

# Es wollt a Madl fruah aufstehn

## Brombeerlied

Okarina D und C, Bassgeige

Einleitung, lang

D G D A7 A7 D A7 D

Lied

D A7 D A7

1. Es wollt a Ma - dl fruah auf - stehn, wollt Brom - beer - bro - ckn  
2. Wia's Ma - dl in den Wald nei geht, da siechts der Ja - gers -  
3. Und wia's a Stü - ckl wei - ter kummt, da trifft's in Ja - gers -  
4. "I brau - chert ja ka Kör - berl voll, i brau - chert ja nur  
5. Es Ma - dl kummt sehr spät nach Haus, die Brom - beern, die warn  
6. Als ihr Va - ter dann des Büa - berl siecht. die Au - gen, die warn  
7. Drum wer a fe - sches Ma - dl hat, schickts net in grea - nen

D D A7 A7

1. gehn. Wollt sie bro - ckn in den grea - nen Wald,  
2. knecht. "Ma - dl schleich di au - sn Wal - de,  
3. sohn. "Ma - dl willst du Brom - beer - bro - cken, hol - la - re - dul - ja, hol - la -  
4. drei. In mei - nes Va - ters Gar - ten,  
5. groß. Und es dau - ert kaum drei - vier - tel Jahr,  
6. nass. "Ma - dl, san denn des die Brom - beern,  
7. Wald, denn in Wald, da san die Ja - gers - buam,

# Es wollt a Madl fruah aufstehn

## Brombeerlied

Okarina D und C, Bassgeige



D                      A7                      D

1.                      wollt Brom - beer bro - ckn halt.  
2.                      mein Herrn, den is's net recht."  
3. rei - dul - ja, brock dir dein Kör - berl voll."  
4.                      san d'Brom-beern no net groß."  
5.                      hat sie an Buam am Schoß.  
6.                      die du in Wald brockt hast?"  
7.                      ver - füh - ren tuan sie's bald.

Zwischenspiel und Nachspiel, kurz



G   D   A7   D   G   D   A7   D